



LE PHÉNIX RENAÎT

Halcro eut son heure de gloire quand Bruce Candy lança un amplificateur qui ne ressemblait à aucun autre, se démarquant aussi nettement par son design : le DM 58, sacré en 2002 par Stereophile *Meilleur amplificateur de tous les temps*. Après un standby de plus de deux décennies, le bel endormi revient meilleur que jamais !

En 2015, l'importateur australien Magenta Audio apprenait qu'Halcro dormait intact dans un entrepôt de l'autre côté de la ville. Il négocia pour acquérir la marque, les nombreux brevets, le stock et les outils. Le Dr. Peter Foster, qui avait co-fondé Magenta Audio en 2007, devint donc PDG d'Halcro. Michael Kirkham, musicien accompli ayant fait des tournées à la tête de groupes folk et jazz, en est le directeur général. Lance Hewitt est lui de directeur technique et ingénieur principal, véritable âme de la marque. C'est lui qui a travaillé sur le DM 58 original, et qui savait où se trouvaient les restes d'Halcro pour relancer ce projet ambitieux.



ÉQUILIBRE SPECTRAL DYNAMIQUE SCÈNE SONORE RAPPORT PRIX/ÉMOTION 

L'Eclipse surpasse nombre d'amplificateurs par son design exclusif, la conduite magistrale du flux musical, y ajoutant une séduction captivante.

L'aboutissement d'un concept

Tout part d'une isolation complète des bruits transmis par le secteur, en évitant strictement d'induire aussi des distorsions sur le secteur lui-même. Il est traité par un filtrage EMI en série et en mode commun sur l'entrée entre l'amplificateur et l'alimentation, plus un filtrage haute fréquence ajouté aux entrées et à la sortie. L'Eclipse utilise une topologie d'amplificateur à distorsion nulle grâce à une douzaine d'étages uniques brevetés. En outre, des circuits de compensation éliminent presque tous les effets non linéaires résiduels, de façon à ce qu'ils n'affectent pas le gain, la bande passante, et le transfert de phase. Une isolation physique des éléments est mise en œuvre, comme l'étage d'entrée protégé des champs magnétiques non linéaires par des écrans à courants de Foucault. Des lignes de transmission en cuivre massif relient le circuit dans le chemin audio, et l'alimentation est dans un compartiment séparé pour éliminer le bruit induit. L'Eclipse accepte trois modes d'entrée : symétrique XLR (22 K + 22 K), asymétrique RCA (22 K), et basse impédance 660 ohms, avec un trajet de signal plus direct et moins de gain, mais où la phase est inversée. À valider selon les configurations.

Forme et fonction

Halcro était réputé pour faire reculer les chiffres de distorsion loin derrière la virgule, c'est toujours le cas. S'y ajoute le maintien strict de la cohérence de phase dès la source du signal, l'Eclipse possédant la faculté unique d'éviter les notes « fantômes » provoquées par la distorsion non linéaire. Pour y parvenir, il adopte une combinaison de circuits révolutionnaires, sur lesquels la marque reste discrète, prêtant une attention méticuleuse à l'implantation et au bruit. Pour des raisons de fiabilité, tous les semi-conducteurs sont de qualité industrielle, c'est à dire supérieure à la qualité « commerciale » utilisée par la plupart des fabricants. Les électrolytiques supportent 105°C, et seules des résistances hautement linéaires et des condensateurs MKP10/FKP1 sont utilisés pour le signal. Des PCB à six couches évitant les champs magnétiques parasites équipent la partie puissance, et des PCB à quatre couches réduisent les interférences EMI et les transitoires de tension dans l'alimentation. La réalisation technique est très ardue, nécessitant des années d'expérience pour maîtriser chaque aspect, mais surtout le concrétiser par des résultats musicaux fantastiques.

ÉCOUTE

L'Eclipse a alimenté les enceintes superlatives Estelon XB Diamond MkII, grâce à une connectique Kubala-Sosna Elation! Le serveur Innuos Statement Next-Gen précédait le fameux DAC Playback Design MPD-8, et à défaut du prometteur Halcro Equinox, le Westminster Lab Quest assurait avec talent le rôle essentiel de préamplificateur.



Halcro dormait intact dans un entrepôt ; il s'est réveillé grâce à Peter Foster - PDG, Michael Kirkhaw - DG (ici à gauche) et Lance Hewitt - Dir. Technique

Rapidité et impétuosité

Très rarement une électronique n'a montré une telle rapidité de réaction sur les attaques, qui surgissent du silence avec une fulgurance incroyable. Les plaquages d'accords d'un piano de concert sonnent comme on peut l'entendre dans la réalité, et l'explosion du pupitre des cuivres d'un big band est saisissant. Le plus fort est que l'Eclipse l'exécute dans une totale maîtrise de la puissance, sans intermodulation entre les registres, ni sans masquer non plus les petits signaux. Corolaire de cette facilité à suivre le rythme, le registre grave est réellement phénoménal, à la fois par l'énergie déployée, le détournement parfait de chaque note, l'extension jusque dans les tréfonds de l'extrême grave - quand l'enceinte veut bien suivre - et le naturel des harmoniques. C'est un véritable enchantement sur la contrebasse acoustique de Ray Brown accompagnant Duke Ellington sur le célèbre *This One for Blanton*. Elle est timbrée et juste, même dans les notes arrachées, alors que les attaques brutales martelées au piano par le Maître claquent avec aplomb. Le grave plein et puissant délivré sur le morceau « Nihavent » de Joël Grare procure de fortes sensations. Pour se convaincre de l'énergie inouïe de l'Eclipse, la BO spectaculaire du film Himalaya démontre ses capacités dans l'extrême grave : terrifique !

Transparence et délicatesse

La réponse impulsionnelle est instantanée, fournissant une quantité d'information phénoménale, mais où chaque nuance s'exprime selon sa vraie nature, sans déformation

BANC D'ESSAI

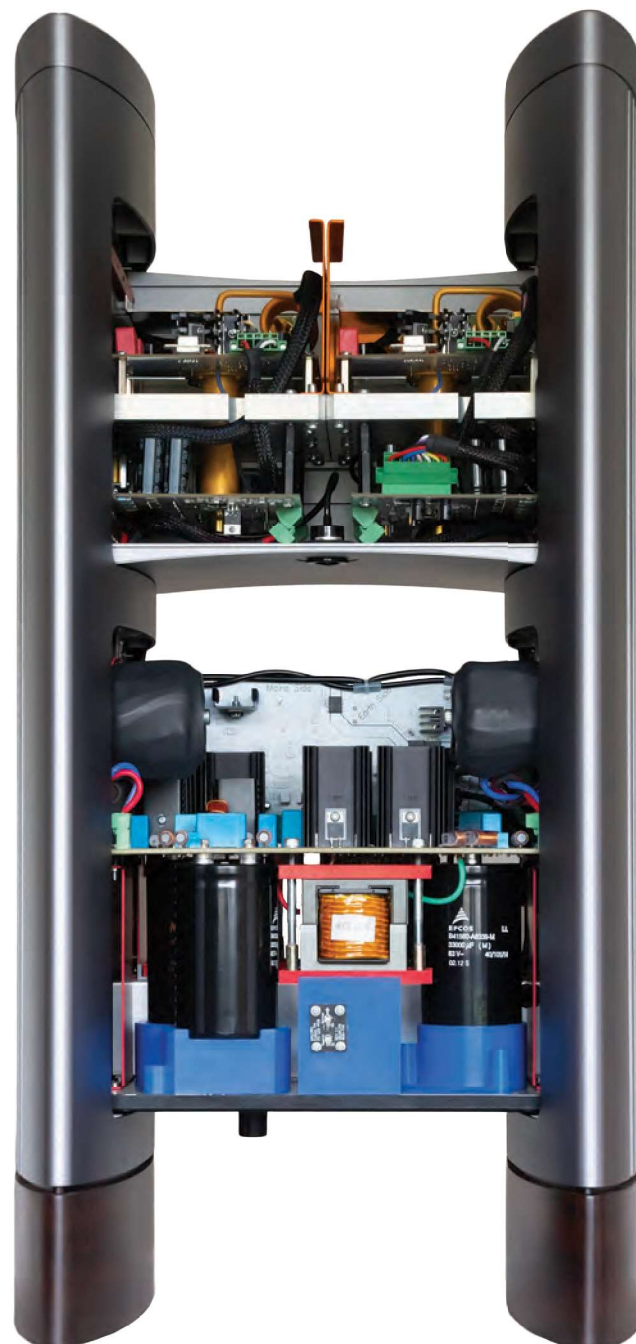
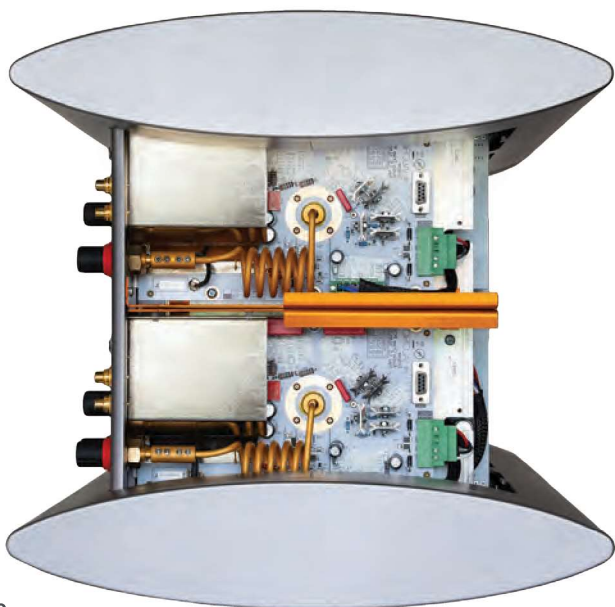
Principaux titres écoutés

- Duke Ellington & Ray Brown : *This One for Blanton*
- Joël Grare : *Paris - Istanbul*
- Gianmaria Testa : *Montgolfière*
- Didier Malherbe & Eric Löhner : *Nuit d'ombrelle*
- Bruno Coulais / *BO Himalaya* : « L'enfance d'un chef »
- John Campbell : *Howlin Mercy*
- Vivaldi : *Bassoon Concertos*, par Gustavo Nunez

FICHE TECHNIQUE

Origine : Australie
 Prix : 58 900 euros
 Signature Premium : 67 900 euros
 Dimensions (L x H x P) : 400 x 790 x 400 mm
 Poids : 62 kg
 Puissance : 180 W (8 ohms), 350 W (4 ohms)
 DHT : < -134 dB / 1 kHz
 Bande passante : 3 Hz – 215 kHz (-3 dB)
 Rapport S/B : < -120 dB
 Puissance : 25 - 200 W

causée par la distorsion. La belle voix basse, chaleureuse et émotionnelle de Gianmaria Testa, est toujours bien détournée, sans aucun côté enroué ou opaque parfois constaté. Le bas-médium de l'Eclipse est d'une limpidité et d'une rapidité magnifiques, prolongé par un médium-aigu neutre et informatif, prouvant la maîtrise totale des circuits. Ces facultés élèvent la sensibilité artistique contenue dans l'enregistrement, que n'altère pas la haute résolution très high-end : il est rare d'atteindre à ce point la quadrature du cercle. Dans l'ambiance endiablée de l'album *Howlin Mercy* de John Campbell, sur le morceau « Way Down in the Hole », les riffs de guitare slide virtuoses fusent, alors que la voix rocailleuse de l'artiste appuie l'ambiance crépusculaire. Pour les initiés, Campbell utilise une guitare National Resophonic (dobro avec résonateur), une National Steel 1934 et une Gibson Southern Jumbo 1952. Le son propre à chacune d'elle est unique, masterisé par Bernie Grundman : le Halcro atteint les hauteurs, comme le niveau de notre satisfaction !



VERDICT

L'Eclipse est à la reconquête des sommets. L'Halcro DM 58 avait laissé le souvenir d'une électronique ultra transparente et neutre, apte à piloter toutes les enceintes. C'est toujours le cas de l'Eclipse, mais il impressionne maintenant par ses attaques fulgurantes, un grave incomparable, et une richesse d'information inouïe. De plus, sa matière chatoyante démontre une grande maîtrise de l'amplification Mosfet par Lance Hewitt. Certes, le tarif le hisse à l'évidence dans le club très restreint de l'élite mondiale. ■ Bruno Castelluzzo

En haut

La coque contribue à une totale isolation : l'audio en haut et l'alimentation en bas sont physiquement séparés et blindés.

Ci-contre

L'implantation est dual mono. La gamme comprend l'Eclipse Stéréo, l'Eclipse Mono, et le préampli Equinox.